



Appel à contribution

Notes, conduites, synopsis, partitions : écrire et composer la radio

Revue *Radiomorphoses*, n°9 à paraître à l'hiver 2022

Coordonné par David Christoffel

Si la note d'intention et la conduite sont des documents pratiques, dont la valeur est intégralement préparatoire, leur confection peut justifier une élaboration formelle spécifique. Ces manières de représenter la forme radiophonique garantissent-elles un gain en qualité ? Quand des dessins viennent schématiser l'écriture du sonore, les formes radiophoniques en ressortent-elles plus abstraites ou autrement sensibles ? À partir de quand peut-on parler de "partition radiophonique" ? À l'inverse, la conduite peut paraître emblématique du respect d'un format, passer pour un outil de standardisation de la fabrication radiophonique. Qu'elle soit un canevas garant du concept de l'émission ou un document spéculatif pour déplacer les règles de collecte et d'exposition d'éléments hétérogènes, qu'elle serve une radio quotidienne relativement standardisée ou une pièce radiophonique unique, la conduite est dépositaire d'une pensée de l'écriture radiophonique. En objectivant les ingrédients dont une émission est faite, elle témoigne aussi de la manière dont les composantes de la forme radiophonique se pensent, s'agentent ou s'interchangent. Ce dossier veut recueillir des approches hétérogènes d'un document de travail à la croisée des pratiques. Il pourra accueillir des descriptions critiques d'évolutions des formats, des ouvertures sur des pratiques pédagogiques alternatives et des conceptions expérimentales de la radio, mais aussi des enquêtes sur des moments historiques de l'histoire radiophonique où des documents de travail ont pu faire l'objet d'un soin créatif remarquable et permis une nouvelle de forme sonore particulière.

Le dossier entend réfléchir aux écrits préparatoires à la radio, qu'ils s'agissent de renforcer la sophistication formelle des émissions (dans le champ de la création radiophonique ou de démarches expérimentales) ou, au contraire, de calibrer le respect d'un format (dans la réalisation d'un direct, notamment). Il est donc ouvert à des approches communicationnelles, mais aussi historiques et poétiques. Les études pourront porter sur les écritures alternatives de conducteurs alternatifs, sur la production de documents spécifiques à l'élaboration d'une émission de radio, mais aussi sur les compositions originales de grille avec des logiciels conçus.

Nous accepterons des propositions en français, anglais ou espagnol. Le titre, le sous-titre et le résumé seront traduits en français s'ils ne sont pas initialement formulés dans cette langue.

Les articles seront anonymisées (suppression des métadonnées auteur) et ne comporteront pas de référence aux travaux de l'auteur/e (excepté sous la forme « Auteur (année), Titre »). Seule la première page comportera le titre, le nom et affiliation institutionnelle de l'auteur/e.

Les auteur-e-s devront se conformer aux consignes rédactionnelles complètes disponibles sur le site de la revue *RadioMorphoses* :

www.radiomorphoses.fr/index.php/2016/05/09/consignes-redactionnelles/



Les envois se feront à david.christoffel@gmail.com et radiomorphoses@gmail.com

- Envoi des articles : 12 avril 2021 ;
- Retour des évaluations : 14 juin 2021 ;
- Envoi des articles définitifs : 13 septembre 2021